**Lakomec**

**Analýza uměleckého textu**

1. **Část**

* **Téma a motiv:**

**Hlavní téma –** kritizace lakoty, podlézavost a neupřímnost, je schopen pro peníze udělat cokoliv, zkažený světem

**Motiv –** lakota lidí, peníze jsou přednější než lidský život, lidská chamtivost

* **Časoprostor:** jedno místo a jeden čas – Paříž, polovina 17. století (období klasicismu)
* **Kompozice:** chronologické dílo ‚‚časová posloupnost‘‘, dílo psáno prózou, obsahuje 5 dějství
* **Literární druh, žánr:**

**DRUH – drama**

**ŽÁNR – komedie**

1. **Část**

* **Vyprávěč/lyrický subjekt:** ER forma, promluvy a logická stavba vět, postavy vedou dialog a monology, většinou 2-3 osoby (řeč je typická pro dobového měšťana)
* **Postavy:** 
  + **Harpagon** - lakomý vdovec, který se zajímá jen o své peníze, je chamtivý a bezcitný, pro peníze je schopen obětovat absolutně všechno, touží po Marianě
  + **Kleant** - syn Harpagona, mladý muž dobrých společenských způsobů, velmi kultivovaný, zamilovaný do Mariany a chce si ji vzít
  + **Eliška** - dcera Harpagona, je zamilovaná do Valéra, bojuje za své štěstí a nechce se provdat za muže, kterého jí vybral otec
  + **Mariana** - velmi krásná dívka, miluje Kleanta a nešťastně přihlíží Harpagonovu dvoření
  + **Valér** - zamilovaný do Elišky, pracuje v domě Harpagona jako správce, aby byl Elišce nablízku
* **Vyprávěcí způsoby**: ER forma, monolog a dialog, pasáže s přímou řečí
* **Typy promluv:** pásmo vypravěče, s přidaným komentářem
* **Veršovaná výstavba:** pouze u poezie

**Literárněhistorický kontext**

* **Kontext autorovy tvorby:** Moliére (\*15.01.1622 - †17.02.1673), herec, spisovatel komedií, ředitel královského divadla
* **Literární, kulturní kontext: Jeho další díla:** Misantrop, Don Juan aneb Kamenná hostina
* **Další autoři:**

Denis Diderot – spisovatel, filozof, zabýval se více obory a fyzice

* **Díla:** Jeptiška, Rameanův synovec

**STRUČNÝ DĚJ:** Harpagon žije v domě se svými dvěma dětmi, Kleantem a Eliškou. Všichni o něm ví, že je lakomý a pomlouvá ostatní. Jeho největší starostí je, aby dětem nemusel dávat k svatbě věno, ale aby jej dostaly ony. Rozhodl si vzít za ženu Marianu, jíž má rád jeho syn a nechce o ni přijít. Harpagon má ale jiné úmysly. Kleanta chce oženit se starou vdovou a Elišku provdat za starého, ale bohatého Anselma. Ta má však ráda Valeria, Anselmova syna. Harpagon se chtěl Valeria zbavit, ale pak se naskytl plán Kleanta, Harpagon povolil, dostal peníze, svatba a tím závěr.